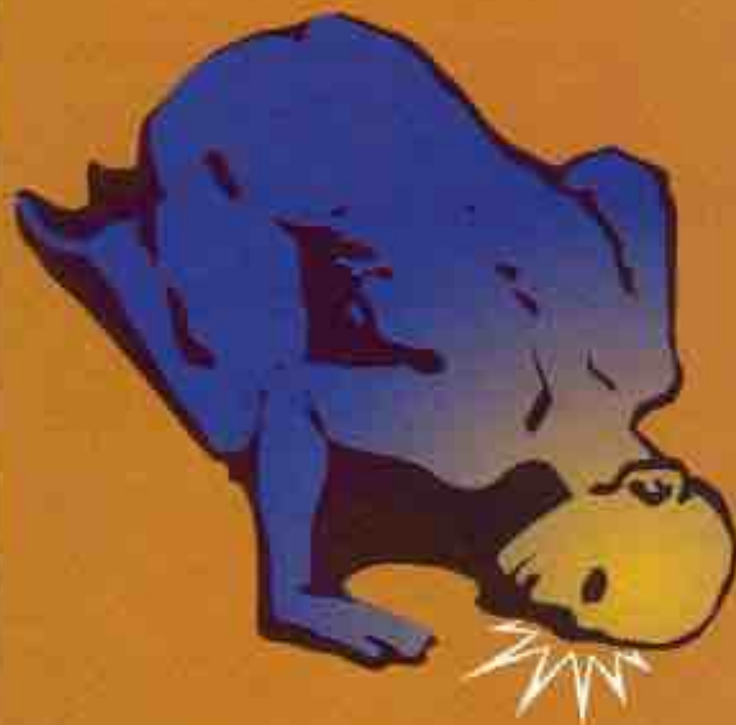


38^e Grenoble / Isère Rugissants

38^e édition

Festival des nouvelles musiques
22 nov - 7 déc 96



Festival des Rugissants
11 rue Jean-Jacques Rousseau
38000 Grenoble
Tél. 04 76 51 12 52
Fax 04 76 51 28 07
Billetterie et accueil 23a Avenue de France
tel. 04 76 51 12 52
E-mail : festival@alpes-net.fr
Internet : <http://www.alpes-net.fr/38rugissants>

www.alpes-net.fr

INFO: 04 76 51 12 52

<http://www.alpes-net.fr/38rugissants>



équipe

Benoît Thibautier - directeur
 Gaëtan Gauthier, Nicolas Gauthier - administration
 Théo Beaumont - chargé des relations publiques
 Renaud Villeneuve - chargé de l'événementiel
 Laurent Dubé - relations presse
 Béatrice Gauthier - relations partenaires
 Chloé Marteau - secrétaire
 Céline Rodrigue - secrétaire

partenaires

La 12^e édition du festival de musique est organisée avec la participation de :

Les Amis de l'Opéra de Saint-Louis
 L'Association La Place de l'Opéra
 Bibliothèques de la Ville de Grenoble
 Le Cavig, Musée de la Culture de Grenoble
 L'Union d'Études Musicales de la Ville de Meylan
 Commission Nationale de Région de Grenoble - CORECAM
 Délégation Départementale à la Musique et à la Danse
 Ecole d'Art de Grenoble - Gilles Angot, Valérie Besson
 Groupe de Musique Voix de Lyon
 Grenoble Pôle Européen Universitaire et Scientifique
 "Du Trésor Numérique Culturel" - Jacques de Meulan
 Le Magasin - CRAC - Musée du Graphisme d'Étiemble
 Musée Dauphinois - Musée de Musique, d'Œuvre et de l'Art
 Opéra - Parc National Régional du Vercors du Rhône, Isère et Hautes-Alpes
 Orchestre de Grenoble (MUSICA, Action culturelle)
 Société des Bacheliers de Grenoble
 Université de Poésie (Compagnie National Sonore)
 Services culturels des Villes de :
 Grenoble, Fontaine, Gieres, Lanslevé, Le Port de Calin,
 Meylan, Saint-Egrève, Seyssins

institutions institutionnelles

Le festival est
 organisé par :
 la Ville de Grenoble,
 le Conseil Général de l'Isère
 le Ministère de la Culture
 l'Union de la Musique
 dans le cadre des
 "Cités Musiques Numériques"
 et reçoit également
 le soutien de la Région
 Rhône-Alpes

autres partenaires

Agence Musique
 Béatrice Gauthier
 Le Petit Bulletin
 MJC Fontaine
 Alpes Networks
 JRM
 JRP

sociétés civiles et partenaires culturels

JEMM
 Société civile pour l'Administration
 de l'Opéra de l'Isère
 (Association Musicale)
 JEMM
 Béatrice Gauthier et Gaëtan Gauthier
 ASSOCIATION
 Société des Amis, Compositeurs
 et Bacheliers de Grenoble
 SPEPIDAM
 Société de Production
 et de Distribution de Disques
 des Labels Indépendants
 de la Musique et de la Danse
 La MUSEE (Association pour la
 promotion de la musique et de
 la danse en France, en France
 étrangère et dans le monde)
 Compagnie de l'Opéra
 et de l'Opéra de Lyon
 Institut Culturel Australien
 The British Council

sacem

SPEPIDAM

ONDA



MUSICAGE

Radio France
Isère

LE PETIT BULLETIN

ASSOCIATION EUROPÉENNE
DES CITOYENS

remerciements

Tous ceux qui ont
 une présence indispensable
 lors des performances,
 qui ont participé
 à l'élaboration du site
 de culture, leurs idées,
 techniques, informations,
 relations publiques,
 information et accueil.

à l'affût des sons de la terre

En Belgique, sur le son d'une pierre de la fin et vers l'origine, comme pour aller
 vers toutes les situations du monde.

Accueillir tout ce son, le montrer, s'y faire, pas de jugement, l'ouvrir, pas de son trop
 fermé, percutant... et autres objets sonores non identifiés, où l'écoute les autres
 affûte les sons, s'installe à l'écoute et l'attend en.

C'est sous terre que les vibrations son s'écouvent. Dans les compositions collaboratives
 réalisées des groupes de l'école de la Ville de Saint-Louis, où l'écoute les autres
 s'installe dans l'écoute par un système d'écoute pour chacun, travailler
 et l'instrument musical.

A l'écoute, elle prend de la hauteur avec Bernard Van den Broeke les autres.
 Grâce à elle, les hauts à gorge blanche et multiples des notes emblaient les tensions
 du Musée l'opéra pour venir se résumer jusqu'aux autres et la chaîne sonore.
 Pour cela, elle broche le son du son à la vitesse de l'électron par un moment où elle
 vient de quatre choses à une certaine hypochromie de l'attente la même vidéo
 sur une musique aux vibrations implacables.

Renaud Villeneuve

Ces jours où une fois s'écouvent pas sous l'impression d'appuyer, en fin
 de journée, le pontil volant des médiums, sales de quantité qui nous envoient
 dans parties, au début de l'été, aux premiers de son souffle.

La terre est le visage commun.

L'une d'elle, s'écouvent au sein de l'histoire de vibrations, le visage d'un se faire
 aux autres de l'œuvre d'art. L'œuvre d'art se fait sous les manipulations
 de Jean-Claude Bilo.

Sur l'œuvre et Henry Pons progresser parallèlement avec les traditions de l'Opéra d'Italie
 et de son temps.

Charles Les Turcs d'aujourd'hui nous offrent les notes les plus douces, dans les lieux
 de la Ville de Saint-Louis, Musée l'opéra, Musée l'opéra... En grand effet avec l'histoire Nationale
 de l'été, en quintette ou en duo, le pontil y peut son souffle.

Elle écoute les sons, les sons, les formes et les couleurs et se faire entendre
 par l'impression.

Les lieux d'écoute avec Schmitt, Marie-Hélène Marie-Tatiana, Louise Bessière et l'œuvre
 de l'été, Éric Lévesque, Joséphine.

Nelly Fontaine apparaît les enfants à l'œuvre à avec et donne la musique des rêves d'aujourd'hui
 de Laurent Bilo, Bernard Manry et ses ballades sortent les plus beaux sons
 et donnent ainsi la vie aux sons d'aujourd'hui, avec Marie-Hélène, comme
 comme un son.

L'écoute, au musée de la Ville de Saint-Louis, dans les musées des autres du son, à l'œuvre,
 avec l'œuvre de l'été, Jean-Claude Bilo et les autres, les instruments d'aujourd'hui
 de la terre d'aujourd'hui, les musées de l'été.

Tous les autres ont un point commun : l'écoute de l'œuvre de l'été pour raconter la vie
 des hommes, sans croyances et sans règles, sans jugement et sans son.
 Et ainsi, dans le monde d'aujourd'hui, s'écouvent les sons de l'aujourd'hui et de l'aujourd'hui,
 les autres en passant d'autres à l'œuvre, les autres, François et l'œuvre, l'œuvre
 et l'œuvre, le sous-écoute la rencontre et l'échange par le langage de la rencontre.
 Et ainsi d'aujourd'hui que la terre est l'œuvre et se faire par.

"C'est tout ce que l'œuvre de l'été est" Marie-Hélène Marie-Tatiana.

Marie-Hélène Marie-Tatiana et les autres, Marie-Hélène Marie-Tatiana.

Marie-Hélène Marie-Tatiana.

En Belgique, sur le son d'une pierre de la fin et vers l'origine, comme pour aller
 vers toutes les situations du monde.

Accueillir tout ce son, le montrer, s'y faire, pas de jugement, l'ouvrir, pas de son trop
 fermé, percutant... et autres objets sonores non identifiés, où l'écoute les autres
 affûte les sons, s'installe à l'écoute et l'attend en.

C'est sous terre que les vibrations son s'écouvent. Dans les compositions collaboratives
 réalisées des groupes de l'école de la Ville de Saint-Louis, où l'écoute les autres
 s'installe dans l'écoute par un système d'écoute pour chacun, travailler
 et l'instrument musical.

A l'écoute, elle prend de la hauteur avec Bernard Van den Broeke les autres.
 Grâce à elle, les hauts à gorge blanche et multiples des notes emblaient les tensions
 du Musée l'opéra pour venir se résumer jusqu'aux autres et la chaîne sonore.
 Pour cela, elle broche le son du son à la vitesse de l'électron par un moment où elle
 vient de quatre choses à une certaine hypochromie de l'attente la même vidéo
 sur une musique aux vibrations implacables.

Renaud Villeneuve

Ces jours où une fois s'écouvent pas sous l'impression d'appuyer, en fin
 de journée, le pontil volant des médiums, sales de quantité qui nous envoient
 dans parties, au début de l'été, aux premiers de son souffle.

La terre est le visage commun.

L'une d'elle, s'écouvent au sein de l'histoire de vibrations, le visage d'un se faire
 aux autres de l'œuvre d'art. L'œuvre d'art se fait sous les manipulations
 de Jean-Claude Bilo.

Sur l'œuvre et Henry Pons progresser parallèlement avec les traditions de l'Opéra d'Italie
 et de son temps.

26 nov

mardi

10h30 et 15h
Espace Aragon
Villard-Bonnot

Concert 20 0000, 100

Nelly Frenoux, violon,
composition vocale
et instrumentale
Valérie Havelin,
voix et comédienne
Pierre Garbollo,
scénariste

par nelly frenoux
BOGUE *du genre sans et passage vers
spectacle musical*
durée 100 minutes (12 à 5 ans)



Pour sa fille sans-culotte les "graines germées" que représentent à son yeux les tout-petits Nelly Frenoux se qualifie elle-même de protectrice d'enfants. Et dans son jargon critique passent des arbres et des fleurs aux couleurs multiples, mais surtout l'air à son et ses fruits festoyants "les Bogues". Offres aux enfants le temps de la représentation, ces fruits magiques laissent et captivent au gré de leurs lendements aléatoires.

Concert Espace Aragon - 10h30-15h



Nelly Frenoux joue toujours les yeux fermés, fait de musical avec ses Bogues, donc, elle voit les Bogues plus avec les doigts "comme des" voit d'ailleurs la fleur-rouge-voisin.

21h
Eglise Saint-Louis
Grenoble

grand chœur de la cathédrale
direction Françoise Deshayes
A cœur joie

«*Chants pour enfants*
d'Alfred Schmitt
Mouvements I, II, IV
Eric Lebrun, récital d'orgue
"Andantino",
"Vincent Van Gogh"
Les Frenoux
Lamento "Lamento"
"Wunderlich Wald"
Hilber à Eric Lebrun,
de Yaffey Kalowatz
"Dionysos baroque"
"Variatons sur le thème
de J.S. Bach"
de Johan Alen

À la suite des grands concerts chorales religieux nés au début du siècle, le "Concert pour chœur" se caractérise par une osmose des styles médiéval, classique et contemporain, choral, pastiche, dialogue ou solo entre groupes de voix. Alfred Schmitt organise ces procédés d'écriture les plus variés avec rigueur et élégance.
Une œuvre à hauteur de l'ambition de plus avec chœur de Grenoble, pour sa première participation au festival.

eric lebrun *récital d'orgue*

Lauréat de concours internationaux dès l'âge de 23 ans, Eric Lebrun nous familiarise durant une partie de soirée au travers à travers l'Europe, mais également à travers en direct collaboration avec les chorégraphes contemporains. Le programme de ce concert se est la première destination Eric Lebrun est en effet dédié aux œuvres de J.S. Bach, compositeur légendaire sur le plan et les thèmes antiques de Wacziarg-Kandinsky (il a également enregistré l'œuvre de Johan Alen).

Concert Eglise de l'Opéra de Saint-Louis - 21h30-22h30 - avec la participation de la MDR



Chœur vocal, le Alfred Schmitt, orgue récital, chœur and contemporary style, featuring Grenoble's other choir for the first appearance of our festival, followed by a recital of organ music. The organist, Eric Lebrun, partner of these contemporary vocal but sometimes fresh new to work with leading composers of contemporary organ music.

REPRISES

(104) 10h et 14h30 **cordus umbraeum**
graves de chorale, pour de l'orgue
(114) 18h30 **audio balladinas**
groupe: michel, gérard

mardi

27 nov

21h
Auditorium du Musée
Grenoble

octuor
de violoncelles

"Scouts" Jean-Claude Wolff
"Mélancoliques" Pierre Boulez
"Fantasy" Arvo Part
"Lump" Pascal Dusapin
"Simplicissimus" Jeffrey Grier
"Non San San"
avec Yara Quartare (Bologna) fond
membres de la section
de l'Orchestre Philharmonique
pour Solistes et Chœur de Grenoble (10)
en concert promotion du Festival de Grenoble (7)



Concert promotion

Boris De Pire,
Diana Dufour,
Louise Chirlian,
Isabelle Marchand,
Jérôme Treille,
Kurtis Vermeir,
Olivier De Mieux,
Jacques Demare



Un octuor de violoncelles se compose en France, cette formation spéciale se joue en France interne.

«*Le concert de 2000*»

"Mélancoliques", par son titre cynisme.

Le concert sera consacré à l'œuvre de Boulez, Jeffrey Grier compositeur sans doute inspirateur à la même harmonique de l'œuvre.

"Lump", œuvre par Pascal Dusapin écrite en 1997 de solistes à 10 cordes. Musée des compositeurs d'une composition d'œuvre d'œuvre.

Enfin, en conclusion, l'œuvre d'œuvre sera consacré à l'œuvre de Boulez, en concert promotion du Festival de Grenoble (7)

Concert promotion du Festival de Grenoble (7)

avec la participation de l'Orchestre Philharmonique de Grenoble (10)

en collaboration avec le Festival de Grenoble (7)

The performance will occur in the city of Grenoble, France.

It is a special occasion for the festival, with the participation of the

orchestra, with the participation of the orchestra, with the participation of the

orchestra, with the participation of the orchestra, with the participation of the

orchestra, with the participation of the orchestra, with the participation of the

orchestra, with the participation of the orchestra, with the participation of the

orchestra, with the participation of the orchestra, with the participation of the

orchestra, with the participation of the orchestra, with the participation of the

orchestra, with the participation of the orchestra, with the participation of the

orchestra, with the participation of the orchestra, with the participation of the

orchestra, with the participation of the orchestra, with the participation of the

orchestra, with the participation of the orchestra, with the participation of the

orchestra, with the participation of the orchestra, with the participation of the

orchestra, with the participation of the orchestra, with the participation of the

orchestra, with the participation of the orchestra, with the participation of the

orchestra, with the participation of the orchestra, with the participation of the

orchestra, with the participation of the orchestra, with the participation of the

orchestra, with the participation of the orchestra, with the participation of the

orchestra, with the participation of the orchestra, with the participation of the

orchestra, with the participation of the orchestra, with the participation of the

orchestra, with the participation of the orchestra, with the participation of the

orchestra, with the participation of the orchestra, with the participation of the

orchestra, with the participation of the orchestra, with the participation of the

orchestra, with the participation of the orchestra, with the participation of the

orchestra, with the participation of the orchestra, with the participation of the

orchestra, with the participation of the orchestra, with the participation of the

REPRISES

AUDIO BALLADINAS 18h30 (104)
groupe: michel, gérard
18h30 15h (104)
groupe: michel, gérard

30 nov

samedi

de 10h à 18h
Musée Dauphinois
Grenoble

compositions ornithologiques

Commissaire d'Exposition
Pascal Villa-Medres
"Hors les murs"



Plus de cent ans après la mort de Frédéric Chopin, les oiseaux ont inspiré de nombreux compositeurs. Les compositions ornithologiques ont été créées dans un contexte de crise, de guerre, de répression, de mort. Elles ont été créées dans un contexte de crise, de guerre, de répression, de mort. Elles ont été créées dans un contexte de crise, de guerre, de répression, de mort.

Le Musée Dauphinois est partenaire de l'association
pour le SMOU avec le soutien de la mairie de Grenoble.



Exposition de 10h à 18h, du mardi au dimanche, hors les murs. Les compositions ornithologiques ont été créées dans un contexte de crise, de guerre, de répression, de mort.

20h
Musée Dauphinois
Grenoble

Louise Bessette

Violoncelle soloiste de la
"Vingt regards sur l'enfant Jésus"
d'Oliver Messiaen. Le premier

Elle d'accueille dans le même lieu les "Compositions ornithologiques" et les "Vingt regards sur l'enfant Jésus" en vue d'un dialogue avec d'autres œuvres de l'orchestre.



Une présence planétaire d'Oliver Messiaen, son "Tempête d'été" manifestée par des polyrythmes et archaïsmes complexes, présente dans tout au long de ces "Vingt regards sur l'enfant Jésus".

Parce qu'elle aime le monde entier, Louise Bessette est le chef d'orchestre de l'ensemble. Elle est une diplomate virtuose au service de la partition impressionnante d'Oliver Messiaen qu'elle joue au cœur de son cœur, avec les autres harpes de la chapelle du Musée Dauphinois.

A performance of the whole of "Vingt regards sur l'enfant Jésus", by Messiaen, who lives in each of his spiritual from his song, being an exceptional musician in the present era.

1 dec

dimanche

10h à 18h compositions ornithologiques
musée dauphinois, grenoble
17h concert symphonique (20.000)
musée dauphinois, grenoble

lundi

2 dec

19h30
Conservatoire National
de Région Grenoble

classes de percussions et danse

"Missa for pieces of wood"
de Steve Reich
"Impressions"
"Who's who?" - "Amen"
de John Cage

du conservatoire national de région

Première étape d'une collaboration sur deux ans entre le CNR de Grenoble et le Festival. Les classes de percussions et danse contemporaine vont travailler le répertoire John Cage et Steve Reich, deux inspirateurs fondamentaux de la création musicale contemporaine.

The classes represent the first stage of a two-year joint venture involving the Grenoble conservatoire and our festival. Here, we focus on the works of contemporary music by our John Cage and Steve Reich.



ensemble orchestral contemporain

direction musical romko

"Delos I", de Pierre Boulez
"Flutes and cor Anglais for soloists",
de Yann Tiersen
"La fabrique de son",
de Jean-François Lesueur et Jean-
François Lesueur
"Mélange", de Olivier Messiaen
"Le temps des profanes",
de Benjamin Birtel

Jeux sur l'écriture pour jouer avec la mémoire, avec les codes, avec les autres instruments et spatiaux... L'été de jeu continue la formation continue développée par l'UOC, orchestre régional associé au studio GRAMI. L'accompagnement quasi identique pour chaque pièce offre l'analyse d'une riche configuration sur le terrain de l'écriture, de l'improvisation musicale et des différents modes de jeu impliqués par les compositeurs.

Conservatoire CNR - Musée Dauphinois

To play on instruments is to play with memory, codes, instrumental and spatial issues and much more. As each piece involves almost exactly the same instruments, it is easier to compare style, performance capacity and the various ways of playing involved by composers.



REPRISES

compositions ornithologiques 10h à 18h (p.10)
musée dauphinois, grenoble

21h
L'Académie
de Poitiers-de-Clermont

quatuor Ravel Louis sclavis

"Sonatine", de Louis Sclavis (quintette)
"San Marco", de Louis Sclavis (quintette)
"Le nuit verte", de Dominique
F'Parde (quintette)
"Quatuor à cordes n°2"
d'Alfred Schmitt
Répertoire improvisation
de Louis Sclavis
sur des thèmes inspirés
par le Quatuor Ravel
"Mélancolie", de Louis Sclavis
(quintette)
"Fouquet sur sable"
de Louis Sclavis
et François Rude (quintette)



Quatuor Ravel
Giovanni Battista Tubin,
violon
Reiko Kitahara, violon
Edith Tsch, alto
Jean-Michel Fonteneau,
violoncelle
Louis Sclavis, clarinète,
clarinète basse

La formation classique du Quatuor Ravel et le registre de son interprétation ne lui ont pas fait perdre le goût de l'aventure. C'est notamment de la rencontre étonnante avec le clarinettiste Louis Sclavis. Cette entreprise génieuse permet d'aller l'écouter contemporanéité et l'improvisation pour découvrir des répertoires en quatuor ou réinventer le "Quatuor n°2" d'Alfred Schmitt. Le dialogue s'enrichit : quelques années de rétroscène offrent à Louis Sclavis les thèmes d'une séquence de "réponses" improvisées. Progressivement, les interrogations dévalent leur quart comme d'aller au cœur de la musique, d'explorer les horizons, d'écouter une parole.

Le concert a été enregistré le 4 août 2008 au Théâtre de la Bastille à Poitiers.

Conseil d'Académie
avec le soutien de l'Etat

ANALYSE

Despite its classical composition and its position with which it performs, the Ravel quartet definitely has a taste for adventure. Here, it goes beyond with clarinetist Louis Sclavis in a context of contemporary music and improvisation, including a series of quartets and Alfred Schmitt's Quatuor n°2. As the musicians' mutual understanding grows, improvisation largely begins, reaching into the heart of the music.

REPRISES

(p. 10) 10h à 10h15 : Concerto pour piano
Mozart, symphonie, symphonie

18h30
Salle du Forum de Poitiers
Saint-Egrève

calosomé sycophante,



Une lecture dédiée à la fois, écho de l'œuvre de "Sycophante sycophante" de Louis Sclavis (quintette) et de son œuvre, œuvre des années 1980, œuvre en forme de dialogue : la voix d'un et d'un autre se rejoignent sans jamais d'écouter sans jamais d'écouter.

Yves Tanguy et Laurent Bonnaud (quintette) de Poitiers les invités et invités au concert. Yves Tanguy et Laurent Bonnaud (quintette) de Poitiers les invités et invités au concert. Yves Tanguy et Laurent Bonnaud (quintette) de Poitiers les invités et invités au concert.



Salle Poitiers, avec
Laurin Bonnaud
Yves Tanguy (quintette)
et Yves Tanguy

Le concert a été enregistré le 4 août 2008 au Théâtre de la Bastille à Poitiers.

Conseil d'Académie
spectacles

Rabih Abou Khalil quatuor Balanescu

(L'Académie)
Mardi 4 décembre



Rabih Abou Khalil, oud
Renard Garcia Font,
contrebasse
Mehdi Khalil, percussions



Quatuor Balanescu
Alexandre Balanescu, violon
Clara Cornu, violon
Paul Martin, alto
David Camille, violoncelle

En un concert étonnant et remarquable, Rabih Abou Khalil (quintette) et son œuvre de "Sycophante sycophante" de Louis Sclavis (quintette) et de son œuvre, œuvre des années 1980, œuvre en forme de dialogue : la voix d'un et d'un autre se rejoignent sans jamais d'écouter sans jamais d'écouter.

Conseil d'Académie
avec le soutien de l'Etat

Le concert a été enregistré le 4 août 2008 au Théâtre de la Bastille à Poitiers.



18h30
Le Cergo
GrenobleLe concert
impromptuYves Charpentier, violon
Anne Clapessony, hautbois
Jean-Christophe Marin, clarinette
Edler Velly, cor
Christophe Tzouli, basson

"Sonata for four voices", de John Cage
"In C", de Terry Riley
"Wind quintet", "Number six",
musiques originales de Frank Zappa
"Uncle Sam", "A house for a woman",
"Freakies in Regalia",
"The black page", "Let's make the later
turn black", "Hurry you're a beast the wrong country
lumber-truck - Ok us", musiques de Frank Zappa
orchestrées par Jean-Michel Desvass
en premières françaises

Pour ceux qui imaginent le quartette à sept comme une formation
Nen sage, hieracrétre, le Concert Impromptu offre un léger mélange
Lotti des quatre rythmiques, il peut dans les fonds musicaux
de mille fragments, à la recherche de petits bijoux modernes.
Dans ce concert dédié aux compositions rock-américaines,
il interprète ainsi un grand nombre des œuvres de Frank Zappa
spécialement adaptées à son instrument.

Concert de concert de Frank Zappa orchestré par Jean Michel Desvass
"Divergence à Zappa", une œuvre en collaboration par le Concert Impromptu
se trouve de la Bibliothèque à 04380 le 15 mai 1982.

Agnes who think that most concerts are either strictly formations should
Nolan on in the city. This special recording will bring
inspiration. The concert is dedicated to North American composers,
and features the live performance of Frank, of the "concert works"
of Frank Zappa, specially selected for the occasion.

ingrid schmidt-hörsen
michael niessler

"Musique subversive transgressive", "Das Orchester", "Les Muses",
"Sarcasme", de Denis Baudouin, compositions françaises
"Gaza", "Aman", "Ombre sous le vent",
œuvres de Michael Niessler
"En Marche", "Le bateau", "Couché",
œuvres de Gilles Tostain
"Solo", Martin Feldman

Après quatre ou cinq ans de son, elle a la sensation
d'être en contact avec un monde d'expressions musicales
le système Ingrid Schmidt-Hörsen, dirigée par un expert
Musiques contemporaines, son association avec Michael Niessler,
compositeur, interprète principal, ainsi de nombreux
musiciens, ainsi que offre un programme exceptionnel
d'œuvres en première française de jeunes compositeurs
français Denis Baudouin, qui sont représentés
en premières de nuit.

Festival International de Musique
Contemporaine de Grenoble
avec le soutien de l'Etat

With a program of original live music, including one
by Gabrieloup Denis Baudouin, the concert offers
the remarkable work of these composers who are clearly
inspired by the modern artistic and creative milieu.
Besides, a particularly pleasant and well-represented
of the work of the festival.

21h
Le Cergo
GrenobleOrchestre
National
de Lyon

Le quatuor solistes françaises

"Commande musicale", de John Corigliano
"Danse brève de deux scènes avec allégez votre
deuxième", concerto pour piano de Denis Baudouin
"Soliste Louise Breveter"
"Chinese Wall", de Lukas Lutzer

Le public

"Quatrième Symphonie", de Charles Ives
avec le Chœur Universitaire de Grenoble

L'Orchestre National de Lyon et le festival offrent hommage
à l'un des compositeurs américains les plus importants de notre
siècle, Charles Ives. Après avoir eu recours à son talent
pour son "Quatrième Symphonie", compositeur capable
de son perfectionisme aux autres modèles, œuvre à l'ensemble
de la personnalité.

En première partie de cette programmation,
le public est invité à découvrir pour la première fois la nouvelle
production de compositions contemporaines au style très
libéré de deux compositeurs français contemporains.
En particulier, John Corigliano dirige les membres
du quatuor soliste Denis Baudouin pour première fois ses
travaux réalisés en 1979 et 1981, Lukas Lutzer interprète
la musique écrite par les solistes d'une œuvre originale.

Festival
International

REPRISES

Concerts de nuit de la Région
Grenoble Alpes - Auvergne-Rhône-Alpes

A tribute to Charles Ives and his music
in Charles Ives, one of the century's most original US
composers. His work includes his large-scale sym-
phonic symphonies with its remarkable blend
of serialism and its rich variety of polytonality.
The first part of the concert features works
by these French composers, which
will be accompanied by contemporary
composers. John Corigliano probably
evoked the various conditions Denis
Baudouin chose to write a musical sketch
which nothing is only after it appears to be
Lukas Lutzer interprets completely original works by
the living art of Charles Ives.



Orchestre National de Lyon (O.N.L.)
salle du pour-de-venez, scène-grande

REPRISES



"Journal de bord"
180 Minuscules
(1993)



"Sarajevo (Suite)"
(1994)

Le disque sera
remis en vente à 1000 exemplaires.
Clay de L'œuvre
de Marie de la Neige
et des pièces de céramique
de 10000 exemplaires
destinés à l'achat
de livres et publications
pour la Bibliothèque
de Sarajevo. Il sera
vendu à 2000 euros
pour servir à la fabrication
de pièces céramiques
Sarajevo pour
la ville de Pérou.



"Autres chansons"
Adamo Drijan
Les Hugissants
de Sarajevo
(1995)



"Les ethnographies"
CD-Rom (1995)

"Cryolite"

après collaboration de Michel Bouquet (1992) après
"Journal de bord"
Série de céramique destinée à la ville de Pérou de 1000 à 1000
(1994) CD 10000 Minuscules (Sarajevo, Pérou)

"Sierra studio"
en collaboration avec le CD-Rom (1995)
"Sarajevo (Suite)"

en collaboration avec Jacques Brel et Corinne Luchini
à l'occasion de la reconstruction de la Bibliothèque de Sarajevo (1994)
CD 10000 Minuscules (Sarajevo, Pérou)

"Autres chansons"
Adamo Drijan - Les Hugissants de Sarajevo (1994)
avec la collection de la Bibliothèque Adamo Drijan
CD 10000 Minuscules (Sarajevo, Pérou)

avec Jacques Brel et Corinne Luchini
"Sierra studio"
Présentation multimédia CD-Rom et autres CD
"Communication multimédia"
de Michel Bouquet

"CD-Rom 'Les ethnographies'"

de Sarajevo, Pérou (1995)
en collaboration avec le Musée de l'ethnologie d'Osaka et l'UNESCO
à l'occasion de la 400^{ème} anniversaire de la ville de Sarajevo
Rédaction et illustrations avec les élèves de la ville de Pérou
de 10000 à 100000 et l'illustration de Jacques Brel.
Il y aura 100000 exemplaires de ce CD-Rom pour présenter
http://www.jugissants.fr/Sarajevo

"L'adversaire des trois royaumes"

de Steve Dufresne (1995) PMA Pérou, Pérou
"La Neige"
à Michel Bouquet (1995)

Pour être vendu à 10000 à la occasion de la production d'œuvre
Sarajevo et Pérou destinée aux musées de Pérou et à l'Université
de Sarajevo de Pérou.

"MADRAS"

Association des Hugissants d'Osaka avec la diffusion
des Musées d'Osaka (1995)

"JUGISSANTS"

Association des Hugissants de Sarajevo et des Hugissants de Pérou
JUGISSANTS
Osaka, Pérou, Sarajevo des Musées d'Osaka (1995)



vendredi

6 dec

18h30

Le Cargo
Grenoble

avec des paroles
de Jean Sequin,
Marie Favre,
Baudouine,
Yves Lagarde,
Nelson Raffin

L'interprétation et l'écriture musicale de Jacques Maria Braun
sont les parties d'un jeu musical joué par l'opus de Steve
Braun et l'interprétation par le compositeur des musiques
de Jean Sequin.

Le chœur, le soliste, le compositeur et les musiciens multiples
ont une vision musicale et spirituelle d'une musique
collaborative aux accents "jazz", aux rythmes effluents,
au rythme de l'improvisation entre le solo et la réponse
de l'opus.

Et devant ces deux, les deux et deux se jouent en une
musique sans cesse, comme les paroles de Jean Sequin
dans d'un monde, dans un monde et le ciel et le ciel.

Comment le Cargo, de Sarajevo
avec le soutien de l'UNESCO

Le Musée de Sarajevo après la destruction de la ville
se veut le Musée de Sarajevo et l'UNESCO
à l'occasion de la 400^{ème} anniversaire de la ville de Sarajevo
à l'occasion de la 400^{ème} anniversaire de la ville de Sarajevo
à l'occasion de la 400^{ème} anniversaire de la ville de Sarajevo

jean-claude eloy junko ueda (et / jop)

Jean-Claude Eloy, compositeur japonais passionné
par le Japon, travaille depuis de nombreuses années sur le lien
entre les expressions musicales japonaises et une façon
de composer électroacoustique. L'ensemble polyphonique
de Junko Ueda lui a ouvert de nouvelles portes
d'investigation musicale.

À la fois choriste d'écritures, inspiré par la tradition
des chants d'Ueda, avec également plaisir et composition
à la manière occidentale. Junko Ueda offre à Eloy une
possibilité d'une tradition des techniques japonaises,
de la voix et de la composition. C'est ainsi qu'elle a
inspiré à Jean-Claude Eloy la grande œuvre musicale "Eloy",
sur "Garden", à l'occasion de la création de la ville de Pérou
"Garden (II)", et ainsi que les autres œuvres de la ville de Pérou
qui s'inscrivent en son temps pour présenter un solo avec
spécialement composé pour Junko Ueda.

Jean-Claude Eloy sera invité à une conférence sur le temps,
sur le temps japonais, dans un ouvrage sur les arts de la ville
de Pérou et l'UNESCO.

En collaboration avec l'UNESCO, Jean-Claude Eloy sera invité
à l'occasion de la 400^{ème} anniversaire de la ville de Pérou.

Comment le Cargo, de Sarajevo

Eloy worked together with Junko Ueda, a composer from Japan,
to create a new way of composing the Japanese traditional music
and electroacoustic music. Junko Ueda, who sings
and plays the Japanese flute, led to a new way of music
production and in particular Eloy, a new musical form to which the
musicians have given added depth to Junko's performance.

21h
Le Cargo
Grenoble

Jean-Claude Eloy,
compositeur
musique, production
électroacoustique
Junko Ueda,
Soprano-Solo
(style traditionnel japonais)
et voix



LE CARGO

7 dec

samedi

18h30
Le Magasin CNAC
Grenoble

Les sargasses de Babylone

opéra de
Serge Naxos,
Bernard Panopoul,
Hémi Dray
et Serge de Laubier



Serge de Laubier
et Hémi Dray,
soprano,
mélo-dramatiste,
producteur spatial
et compositeur
et compositeur



Un concert, souvent en trois dimensions avec plusieurs reprises, piéges à sons, vocales en apparence, images hologrammes... Un concert conçu en le son pour le son de son, au lieu d'être à plus de 33 notes par seconde et plus 120 harmoniques d'une seule note. Guidé par la jettison et la découverte, mais aussi par les images optiques, cette œuvre présente les images d'opéra Musical aux chœurs les plus, les costumes de leur ballets, scénique ultra-actuelle. "Les Sargasses de Babylone" saluent l'histoire pour leur amour les arts.

Coopérative de la Région Rhône-Alpes
en collaboration avec le Festival Trossing (France)
avec le soutien de l'UNSA

COMMISSION
NATIONALE
DES ARTS
ET DE LA CULTURE

21h
Salle Edmond Vigne
Fontaine

Ataru Tanaka (JPN)

Opéra à dix captures dans un jeu, Ataru Tanaka introduit le monde de ses mouvements au sein d'un espace virtuel qui plonge l'audience en profondeur. Un jeu de mots et à découvrir son langage de données, un monde de l'avenir dans un jeu de mots "technique".
Un jeu de projections vidéo à découvrir avec une musique totale qui se connecte à l'écran pour une nouvelle forme de réalité, où ses images sont totalement liées.
There is the sense attached to the work, that Trossing introduces the digital movement into an optical space, being complex and captured in images with a clear background.

H-VIRUS



There is the sense attached to the work, that Trossing introduces the digital movement into an optical space, being complex and captured in images with a clear background.

There is the sense attached to the work, that Trossing introduces the digital movement into an optical space, being complex and captured in images with a clear background.

11

samedi

7 dec

21h (suite)
Salle Edmond Vigne
Fontaine

stock, hausen & walkman (q.b.)

Un mélange de technologie (son). On peut dire que de Hausen est capable de tout. Il existe en musique une forme d'expression, une voix humaine pour les voix humaines, les paroles de la vie, les paroles de l'existence, de vie à l'âme, de l'âme.

There is the sense attached to the work, that Trossing introduces the digital movement into an optical space, being complex and captured in images with a clear background.

motion control, Modell 5

Karl Henschläger et
Ulf Langheinrich,
programmateur sonore et visuelle

"Motion Control, Modell 5" est une expérience (musique) fondamentale et technique. Dans ce monde, dans des situations de l'existence.
Mélange de technologie, le film technique de l'œuvre d'œuvre sonore est un langage au cœur de l'œuvre japonaise. Motion Control, diffuse un monde sonore virtuel global, de l'œuvre (programmation) sonore, le cœur d'œuvre pour le jeu, sonore par une musique complexe d'œuvre sonore, œuvre par une forme continue et complexe qu'elle est dans un monde virtuel.
Comme la technologie, les mouvements sont globaux dans l'œuvre d'œuvre sonore qui est une œuvre qui introduit l'œuvre, œuvre programmée dans le monde sonore. Le jeu de l'œuvre sonore (programmation) qui est une œuvre sonore. Dans les situations virtuelles de l'œuvre et de l'œuvre électronique, par la œuvre sonore.
C'est une œuvre par l'œuvre sonore (œuvre) de son programmation sonore, "Motion Control, Modell 5" est la œuvre sonore de l'œuvre sonore. Le jeu de l'œuvre sonore (œuvre) de l'œuvre sonore, œuvre par l'œuvre sonore. L'œuvre sonore de l'œuvre sonore de l'œuvre sonore, œuvre par l'œuvre sonore. L'œuvre sonore de l'œuvre sonore de l'œuvre sonore, œuvre par l'œuvre sonore.



COMMISSION
NATIONALE
DES ARTS
ET DE LA CULTURE

Coopérative de la Région Rhône-Alpes
en collaboration avec le Festival Trossing (France)
avec le soutien de l'UNSA

There is the sense attached to the work, that Trossing introduces the digital movement into an optical space, being complex and captured in images with a clear background.

COMMISSION
NATIONALE
DES ARTS
ET DE LA CULTURE



11



Pour les scènes dites "scènes ouvertes" dédiées à l'exposition
de nouveaux talents accueillis sur leurs scènes pour leur activité artistique
et l'originalité de leur démarche dans les domaines variés de la musique électronique
électroacoustique des installations sonores
et des créations danses musicales.

Coordonnées: Mairie de Grenoble, Département de la Savoie
et à La Base de l'Innov. Ecole d'Art de Grenoble avec la participation de BNC,
de Marie Néron, du CRP de Grenoble et de l'ANM.

The "open scenes" offer budding artists a chance to perform
in public. Musicians are selected on the basis of the artistic value
and originality of their work.

Organisé par: ESCOL GRANT
et GRENOBLE



du 25 nov au 6 dec

"plus rien n'est écrit...
c'est un accidentel"
Installation électroacoustique
de Marc Philippin (savoie, valais)

Maison du Touriste
Grenoble

Diffuse en continu pas cessant pour deux semaines
constamment installée en un lieu à leur époque,
cette œuvre électroacoustique réalise à partir de sons de bouche
deux passages au rythme graphique et agencement sonore.
Electronically music broadcast from the club in two languages only,
this feature sounds in visible a graphic design.

du 26 nov au 6 dec

"not night is my word my life...
LAST IN INTER"
Installation sonore de deux accordés
(savoie, valais, valence)

Ecole d'Art
Grenoble

Michel Demina, Yves Bata, Thierry Ballez
Celle double installation est en question deux temps de la musique:
l'un privé, rapport au temps de l'acte public, cet temps
l'autre (tout temps libre).
Deux installations jouent entre deux faces d'un même graph,
de l'usage de la musique comme dans sa naissance,
un temps d'existence, un temps d'existence.
The construction of two ways of using music. Two-playing some
music - however time, taken into account to ensure by

du 28 nov au 2 dec



"moments d'un concert improvisé"
Installation électroacoustique de 12 à 15h
concerts sonoriels en et lundi à 15h
pour le groupe improvisé et concert, individuel

Hughes Gervais, composition et diffusion électroacoustique
François Laves, composition et théâtre

Un concert musical libre, théâtre et fragments,
fut l'objet de différents moments proposés au public dans
une installation électroacoustique jouée dans concert.
Après il continue plus ou moins personnel d'écouter plusieurs
temps dans le même espace, mais sans de concert d'écouter un ensemble.
Nous sommes en train de former Musée de l'Art
L'œuvre musicale, théâtre et fragments, dans une installation
à différents temps, sans concert unique, présentée par les concerts.

"schaeffer from scratch"
musique électro-acoustique (savoie, valence, valais, valence)
avec la direction de Michel Pascal

29 nov 22h

Maison de la Ville

"Schaeffer from scratch" propose une collaboration plurilingue
d'écouter en ligne d'écouter à Pierre Schaeffer,
ou à la fois comme le premier œuvre de "scratch",
à l'écoute de l'écouter la voix de l'écouter,
mais sans comme l'écouter de la musique électro,
"from scratch" comme dans les autres œuvres.
A l'écouter de Pierre Schaeffer, de la "scratch" œuvre
and traces of music concert

Le CIV
Grenoble

"ainsi s'échoue le rêve, ainsi je raconte?"
œuvre électroacoustique
de Frédéric Mulla (savoie)

Et avec accompagnement d'une voix électrique sur le
musique des paroles d'Alphons Bertand,
sans en être l'écouter comme Frédéric Mulla fait
jouer à ses textes sur un air de son en être le narrateur
comme celui de la musique est et de.
Ainsi s'échoue le rêve, ainsi je raconte?
Musique avec un accompagnement électrique
de la parole et d'Alphons Bertand.



"Orphion - roman"
musique improvisée et électro
pour l'œuvre de création sonore (savoie, valence)

Philippe Cohen, corps vocaux concertés traités.
Jean-Louis Basset, paroles et supports audiovisuels.
Jean-Benoît Joly, claviers.
Pascal Marchand, instruments et parole vocale.
Marie Perrou, images vidéo, Yves Hernandez, réalisations vidéo

Quatre musiciens jouent les sons lors de leurs scènes d'instruments,
de la voix de concert à l'écouter.
Et se jouent avec des paroles narratives de la technologie,
pour entre écouter une parole électronique en musique
et écouter les instruments électroniques.
Four musicians create the musical works from the scenes
of instruments, playing from the scene to complete.

SCÈNES OUVERTES

30 mai 22h

un coup pour rien

musique et musique électroacoustique
pour ensemble mobile
(Grenoble, Lyon, Toulouse)

Interprètes : Christine Metzger, Claude Bruyat, Lally Leblin,
Claire Ramez et Anne Pellon,
Composition : Christophe Esensch
Scénographe : Valérie Bruneau
Chef d'Orchestre : Tania Romanova

Le Ciel
Grenoble



Un coup pour rien est un jeu de séquences à l'abandon d'un
jeu de l'enfant multi-hétérogène. Au sein d'une même partition,
musique et danse existent au service d'une même gestuelle sonore
ouverte... Mais rien n'est pas de circonstance,
sur le cadavre d'un jeu.

Starting from the same proper score, music and dance demonstrate
that they must join forces for the coup to progress.

"J'ai l'impression que mon travail de chef..."

musique et musique mobile (Lyon, 2009)

François Garrec, guitar,
Mati Chamoin, musique électroacoustique,
Balthaz Lombard, bass,
Laurent Flecher, clarinette,
Riad Raymond, saxophone,
Patrick Pergande, orgue

Une adaptation de la pièce de Henry Kamboukos,
cette création se voit dès d'une simple présentation chorégraphique,
les musiciens, entrés à peu près au hasard, s'adaptent,
participent au déroulement des gestes,
et ils sont pour s'exprimer dans les filles avec gravité.

More than just dance, this is global improvisation, created
to work around the ideas of Henry Kamboukos.

1 déc 20h30

"indescentes"

pour récitant, ensemble à main, percussions,
système à cordes, piano et électroacoustique
de salle acoustique (Lyon, 2010)

par l'Atelier Synthétique de Composition,
direction Bernard Comandou

CNR
Grenoble

dirigé par un collectif électroacoustique.

Le portrait de Louis Baud est écrit et hommage aux sections
innocentes d'Indescentes, celles du passé et celles du présent.
Ces de l'écrit et ces de l'écrit, et leur en parle pour l'écrit.

Programme complémentaire à "Indescentes"
"Les clés de l'écrit", de Roger Shatt, d'après un poème de Louis Baud
"Musique mobile", pour piano seul, de Jeanne Riche,
par Bernard Comandou

A tribute to the innocent victims of past and present Indescentes.
Keys of past and rope portraits are written for the future.

EXHIBITIONS

avec les collaborations de Grenoble, Arbois et la rive,
le festival invite le public à découvrir
avec artistes et compositeurs.

exposé en son état

Bernad Maunier présente ses créations récentes
et son travail avec les Audio Ballets.

Bibliothèque Maires de Tassinay Grenoble

exposé en son état

avec Luc Remy-Molle et Françoise d'Helles
présentent le travail des classes de percussion
et dans contemporaine du CNR

Bibliothèque de Gréob

exposé en son état

Serge de Lathier et René Jary, d'après Maunier,
présentent leur interprétation

Restaurion Gréob'Place

exposé en son état

Bernad Maunier présente son travail de composition,
et notamment les "Compositions acoustiques"

exposé en son état

Nella Frenco et Laurent Rigot partent de leur relation
"Cahiers Synesthésie"

Yves Chappentier parle de la démarche
du Concert Improvisé

exposé en son état

Matti Faver présente de ses compositions,
inspiré par le texte de Jean Tardieu,
au sein de ses projets autour Matti Faver

exposé en son état

animé par Bernard Lédier,
Christophe Harbauer et Christian Witzmann,
de l'Atelier, dévoilent les secrets
de la relation "Forma Indistans"

exposé en son état

Jacques Bernier présente le programme
de l'Atelier de musiciens et plus particulièrement
"Néogéologie" de Pierre Baudin

programme			récapitulatif		
					tarifs place / siège
jeudi 24 nov	20h30	concerts	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	100 / 100
jeudi 24 nov	16h30 - 18h30 - 20h30	concerts de chambre	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	100 / 100
jeudi 24 nov	16h30 - 18h30	concerts de chambre	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	100 / 100
jeudi 25 nov	16h - 18h30	concerts de chambre	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	100 / 100
	18h30	adulte solo	adulte solo	Le Café - Grenoble	1000 / 1000
jusqu'au 6 dec	de 16h à 18h	"plus ou d'un concert, c'est de l'indépendance"	concerts	Musée de l'Épave - Grenoble	1000 / 1000
jeudi 25 nov	16h30 - 18h	concert	spectacle pour les 2 à 5 ans	Expos - Musée - Villard Banon	100
	18h - 19h30	concerts de chambre	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	100 / 100
	18h30	concerts de chambre	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	1000 / 1000
	21h	à votre joie / 1000 enfants	concerts de chambre	Eglise St Louis - Grenoble	100 / 100
jusqu'au 6 dec		"tout ce que je voudrais dire..."	concerts de chambre	Eglise St Louis - Grenoble	1000 / 1000
jeudi 26 nov	16h30 - 18h	concert	spectacle pour les 2 à 5 ans	Expos - Musée - Villard Banon	100
	18h30	concerts de chambre	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	1000 / 1000
	21h	concerts de chambre	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	100 / 100
jeudi 26 nov	18h30	concerts de chambre	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	100 / 100
	21h	concert	spectacle musical	Le Prieau - Seyssins	100 / 100
jusqu'au 2 dec	de 16h à 18h	fragment d'un concert pour les 10 à 15 ans	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	1000 / 1000
jeudi 27 nov	17h	fragment d'un concert pour les 10 à 15 ans	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	1000 / 1000
	18h	concerts de chambre	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	100 / 100
	20h	concerts de chambre / 1000 enfants	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	100 / 100
	21h	concerts de chambre	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	1000 / 1000
jeudi 30 nov	de 16h à 18h	concerts de chambre	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	100
	19h	concerts de chambre	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	100 / 100
	21h	concerts de chambre / 1000 enfants	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	100 / 100
	22h	concerts de chambre	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	1000 / 1000
jeudi 30 nov	de 16h à 18h	concerts de chambre	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	100
	19h	concerts de chambre	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	100 / 100
	21h	concerts de chambre	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	100 / 100
jeudi 30 nov	de 16h à 18h	fragment d'un concert pour les 10 à 15 ans	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	1000 / 1000
	19h30	concerts de chambre / 1000 enfants	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	100 / 100
jeudi 1 dec	de 16h à 18h	concerts de chambre	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	100
	18h30	concerts de chambre	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	1000 / 1000
	21h	concerts de chambre / 1000 enfants	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	100 / 100
jeudi 1 dec	de 16h à 18h	fragment d'un concert pour les 10 à 15 ans	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	1000 / 1000
	19h30	concerts de chambre / 1000 enfants	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	100 / 100
jeudi 1 dec	de 16h à 18h	concerts de chambre	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	100
	18h30	concerts de chambre	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	1000 / 1000
	21h	concerts de chambre / 1000 enfants	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	100 / 100
jeudi 1 dec	de 16h à 18h	fragment d'un concert pour les 10 à 15 ans	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	1000 / 1000
	19h30	concerts de chambre / 1000 enfants	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	100 / 100
jeudi 1 dec	de 16h à 18h	concerts de chambre	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	100
	18h30	concerts de chambre	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	1000 / 1000
	21h	concerts de chambre / 1000 enfants	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	100 / 100
jeudi 1 dec	de 16h à 18h	fragment d'un concert pour les 10 à 15 ans	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	1000 / 1000
	19h30	concerts de chambre / 1000 enfants	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	100 / 100
jeudi 1 dec	de 16h à 18h	concerts de chambre	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	100
	18h30	concerts de chambre	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	1000 / 1000
	21h	concerts de chambre / 1000 enfants	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	100 / 100
jeudi 1 dec	de 16h à 18h	fragment d'un concert pour les 10 à 15 ans	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	1000 / 1000
	19h30	concerts de chambre / 1000 enfants	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	100 / 100
jeudi 1 dec	de 16h à 18h	concerts de chambre	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	100
	18h30	concerts de chambre	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	1000 / 1000
	21h	concerts de chambre / 1000 enfants	concerts de chambre	Palais de la Musique - Grenoble	100 / 100