

Pratique

Renseignements

Bureau du festival : 17 rue Voltaire, 38000 Grenoble - Tél : 76 51 12 92
le programme est un service Grenoble : 76 43 43 00 code RUGIE (après 9 jours)
le catalogue du festival est disponible au bureau des 38^e Rugissants et sur les lieux
de concerts

Réservations

Les réservations s'effectuent auprès des organismes d'accueil des concerts
ou à la FNAC 76 47 48 88

Tarifs

Le tarif réduit est appliqué sur présentation des cartes d'adhérents suivants :
Amphithéâtre, Cargo, 107 Alambert, Hexagone, Magasin, Rampe, Carte Jaune,
FNAC, Niess

Pour les écoles de Musique, groupes, associations, jeunes, il est possible d'obtenir
des tarifs préférentiels. Nous consulter au 76 51 12 92

Adresses des lieux de concerts

Musée de Peinture Place du Verdun, 38000 Grenoble tel festival 76 51 12 92

102 rue d'Alambert 38100 Grenoble, tel 26 25 12 00

Ciel rue Condillac 38000 Grenoble, tel festival 76 51 12 92

Amphithéâtre Place des îles de Mûrs, 38000 Font de Clère, tel 76 98 40 40

Réservations téléphoniques du lundi au vendredi de 14 à 18h au 76 98 40 40

La Rampe Avenue de 9 Mai 1945 38100 Echirrolle, tel 76 40 05 05

Réservations téléphoniques du lundi au vendredi de 9 à 12h et de 14 à 18h
ou 76 23 34 84 et 76 40 05 05

Centre National d'Art Contemporain / Magasin Site Bocchay-Vastel
157 cours Bélier, 38000 Grenoble, tel 78 21 93 34

L'Eglise de la Salette 6 rue Friedrich Engels, 38400 Saint Martin d'Hères,
tel 76 42 60 88

L'Hexagone 24 rue des Argemards 38240 Meylan tel 76 90 00 45

Réservations téléphoniques du mardi au samedi de 10 à 19h au 76 90 00 45

Le Cargo 4 rue Paul Claudel 38100 Grenoble Tél 76 25 05 45

Réservations téléphoniques du mardi au samedi de 13 à 18h au 76 24 49 56,
et du lundi au vendredi de 11 à 13h et le samedi de 9 à 12h au 76 51 33 71

Campus Amphithéâtre P Université Stendhal, Domaine Universitaire
38040 Saint Martin d'Hères tel festival 76 51 12 92

L'équipe du festival

Benoît Thibergien, Directeur / Jean-Luc Gaudin, Administrateur / Chantal Allat,
Chargée de la coordination / Nicole-Claude Pévioni, Animatrice de presse/relations
publiques, Agence ISS / Yvonne David, Publication, relation / Christian Mgrdy,
Coordination technique / Thierry Roger, Régie extérieure

Ont participé à la programmation artistique :

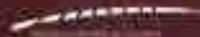
Christiane Audureau, Déléguée Départementale Musique et Danse / Huguette Bessis,
Hexagone de Meylan / Solange Doad, Cargo / Jean-Luc Gaudin, Centre Régional
de Documentation Pédagogique / Maurice Janssens, Hexagone de Meylan / Bénédicte
Lafont, Cargo / Guisèle Martin, SM Jean Wieret / Bernard Mierino, La
Rampe Echirrolle / André Nœhrigel, Archipel Urbain - Art Toong / Martin Pilot,
Service Culturel Saint Martin d'Hères / Yves Robain, FNAC / André Tappe, Prési-
dent du festival / Diego Zaccaro, Service Culturel Echirrolle

Remerciements

Nous remercions particulièrement les équipes techniques, administratives, relations
publiques, information et accueil des partenaires de festival, les services culturels et
techniques des villes de Grenoble, d'Echirrolle et de Saint Martin d'Hères, ainsi que
tout ceux qui ont apporté leur soutien aux 38^e Rugissants

FESTIVAL 38^e RUGISSANTS LES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI DU 4 AU 14 DECEMBRE 1991 GRENOBLE

ORGANISÉ PAR
LE TRAPÈZE, LE CARGO



Des « serveurs de site » perchés dans leurs nacelles à 13 m du sol...
Un globe musical pour l'écouter aux antennes électroacoustiques...
Tous les artisans d'un village d'Île-de-France pour un projet local de concert...
L'Orchestre National de Jazz et les plus prestigieuses personnalités musicales pour une réflexion de compositeur japonais Toru Takemitsu...

Quelle sensibilité les nouvelles technologies, en quelle place dans la création des musiques de monde, le cabinet musical témoigne actuellement d'une sensibilité inédite.
Plus limitée à son territoire culturel, le musique, aujourd'hui, s'inspire, se mélange -
versus d'horizons différents, tendances et traditions se rejoignent? Cette rencontre
des cultures représente pour le musicien ou le compositeur une richesse "nouvelle"
d'invention et d'inspiration.

Japon, Chine, Corée, Viet Nam, Zimbabwe, Argentine, Uru, Canada, Pologne, Inde,
Espagne, France... Rue au 3^e édition, la festival entre les musiques d'ici et d'ailleurs
à se centrer sur les œuvres de la région grenobloise... écho naturel de ce grand brassage
d'idées, d'émotions et de traditions qui présente aujourd'hui le vie artistique et musicale.
Avec une attention particulière portée sur compositeurs actuels, à la croisée
de la tradition et de la modernité.

Version 91, c'est aussi la rencontre avec de nouveaux partenaires artistiques d'une époque
particulière de leur suite se place à la tradition musicale en s'associant
aux "30^e Fugato". Un mouvement qui le festival veut amplifier, en se fait davantage
une structure d'organisation et de diffusion, en favorisant la pratique des amateurs,
et la rencontre avec professionnels avec de nouveaux publics.

Scène Tricouper

**Du mercredi 4 au
samedi 14 Décembre**

**10 à 12h
14 à 18h**

au 1^{er} étage
**Musée de l'histoire
de Grenoble**



ce

LE BUISSON ARDENT

**Création d'une sculpture sonore interactive
de Joël Massay.**

A ne chercher entre le pylore électrique à haute tension et la
symphonie, baroque d'éléments simples, la sculpture de Joël Massay
est un singulier instrument né à partir d'objets techniques et
industriels de l'entreprise Miris Geln. sensible à l'interaction sonore
des visiteurs ou des incidents, elle peut même chanter...
la réalisation de cette œuvre a été faite à une résidence de l'Atelier
occasin du Centre d'Entreprise.

Commande de CE Miris Geln et du festival 30^e Fugato.

L'ACOUSTIGLOO

**Une réalisation du Groupe de Musiques
Vivantes de Lyon**

**Œuvres de Pascal - Florian Mutschler, Marc Lauer,
Marc Favre, Bernard Fort, Xavier Garcia.**

On peut s'y jouer, on peut s'y écouter... la musique se fait telle.
A l'écoute d'une suite de concert, il réagit plus et mieux, il offre,
reste un espace d'écoute global, la musique vous prend, vous
enveloppe et vous conduit vers une expérience sensorielle totalement
nouvelle. C'est l'Acoustigloo, suite de terre hémisphérique portable,
installée au cœur de Miroir. Un lieu myth et chaleureux, à la main
singulière pour découvrir les musiques électroacoustiques.
une diffusion musicale se fait en concert, tout au long du festival.

Direction
technique et
conception
du dispositif :
Jean-Luc Vidarac
Clément Rivelle
Eclair Olivier Smith

**Mardi 4 Décembre
Jeudi 5 Décembre**

21h

**102 rue
d'Alambert**
Toussaint 2011



**NUIT DU COURT
METRAGE MUSICAL**

**Films de Whitney, Engel, Hirsch, Fischinger, Max Lerner, Isaura,
La Grice, Nelson, Rimnes, Chino, Schaeffer, Berges, Rey.**

Des films réalisés par des compositeurs (Schaeffer, Chino...) des
films dont la musique est égale à la composition sonore (Brian Eno,
New Field...) des films sur des musiciens (Mondrian, Nara), un
recueil des « Musiques Visuelles » de l'école suisse.
Une nuit d'images et de musiques proposée par Art Teung.

Mercredi 6 Décembre

16h30

**Villeneuve
d'Arvières
Place de la
Convention**

Rémi Dary
Serge de laurier
Sylvain



PUCE MUSE 3

« Les sonneurs de ville »

Rémi Dary et Serge de laurier ont à déjouer les lieux publics.
Ils invitent « Puce Muse 3 », un concert de plein air à l'échelle de
la ville. Rues et des musiques urbaines, acoustique à 15 mètres,
ils jouent ces angles tout en déjouant leur rituel. Dans leur
« objet », ententes de synthétiseurs, d'ordinateurs et de haut-parleurs,
ils jouent leur rêve musical sur une table électroacoustique
entièrement originale. Par tous les temps, ils « sonnent » la ville sur les
rues dans la rue, se battent sur tous les jours. Ils vivent les puits
dans l'informel, la ville dans les angles.

20h30

**Le Ciel
Salle unique - 101**

Guy Villed
saccharée, via
Xavier Garcia
d'archives
Thierry Gouin
saccharée

Le projet - voir
le dossier - sur



Sylvain
Kastinger
Sylvain
Christophe Nagel
et Xavier Gouin
projeteur
saccharé

**Nuit électrique
ELECTRIC DUO**

Un parfum de Schubert ou de Targa, un fil de Tar Army, un zeste
de mélodie instant, des bits d'archives, une ambiance de match,
un verre de bière... tout se joue pour le grand Sirobon du barbon
Miguel.

OPERA INSTANTANE

Il est là, au-dessus de vous, vos yeux n'y voient un cercle de lumière.
Et pourtant le monde est en train de changer un instant.
Musique d'Alain F. Côté, F. Côté, F. Côté, F. Côté, F. Côté... d'objets
électroniques. Deux temps. L'opéra est un instant. Il invite un espace
bifurquant, se déplace, sur le fil de l'air, se met tout à coup avec son
opéra de son.

METAMKINE

Le musicien et les projecteurs ont fait un même, face au public. Les
musiques sont présentes, sans être mises dans des lieux et
s'écouler sur un geste sans de leur de la suite.
Même l'infiniment petit des images et des sons, l'infiniment
petit et l'infiniment type de performance de musique et d'images
musicales.

Samedi 7 Décembre

14h30

PUCE MUSE 3

« Les sonneurs de ville »

(cf. vendredi 6)

Centre ville -
Place Félix Faure



18h30

LE GRAND POUCKET

Une création du compositeur Olivier Strouch

Il fait chanter les côlouts et s'occupe sur des instruments dignes d'un instrument à la Péruvert : boîtes musicales, clochettes aérées, travaux sonores, tambours en PVC, guitare de table, piano, synthétiseur et synthétiseur. Un instrumentarium pour 20 musiciens du SIM Jean-Marie sous la baguette du compositeur Olivier Strouch.

Production: Syndicat Intercommunal de Musique Jean Wiener

Amphithéâtre
Pont de Claix

Tarif unique : 30€

Directeur:
Olivier Strouch
Fondateur et
chef de SIM
Jean Wiener

Artiste

20h30

PERCUSSIONS DE STRASBOURG

« Imitation » Edgar Varèse / « Eloignement » Carlos R. Alirio / « Hétérophonie V » Yehudi Menuhin / « Shen » Tansu Schaefer / « Kinship » François-Bernard Météa.

En 1960 constituait les Percussions de Strasbourg, ensemble original de six musiciens qui proposent pour la première fois au monde un répertoire d'œuvres écrites uniquement pour des instruments à percussion. Le succès et l'adhésion d'un répertoire nouveau, écrit spécialement pour eux par les plus grands compositeurs de notre temps.

Toujours attiré par ce même esprit de recherche, l'ensemble propose, pour la saison, un programme qui réunit œuvres inédites et classiques.

La Rampe -
Échiquelles

Tarif : RCF / 20€

J.-F. Béraud,
Clara Sulzbach,
Georges Nollmann,
Guillaume Billaud,
Vincent Wagner,
Christophe Hornoy



Dimanche 8 Décembre

17h 30

TRIO MOSALINI BEYTELMANN CARATINI

Tango contemporain

Créé par 3 amis au début des années 80, le groupe était très marqué d'exception, sans du temps, de la création contemporaine de son pays. Il possède la capacité d'écouter le passé musical et les capacités d'interpréter qui génèrent tous les possibles. En ces temps de mélange culturel et de « World Music », on peut espérer la forme des expériences musicales les plus riches et le plus riche d'attente.

Claf
Trafic unique : 30€

Jean-Jacques Mosalini /
bandonéon
Dimitry
Beitelmann /
piano
Franz Caratini /
contrabasse



Lundi 9 Décembre

12h30

CYCLE MAC LAREN

Projet de cycle multilingue

Mac Laren, véritable maître dans l'histoire de l'art, a débuté entre 1923 et 1928 avec d'une cinquantaine de courts métrages musicaux. De l'abstraction géométrique à l'art figuratif, en passant par la notation directe d'images et de sons sur la pellicule, de l'automatisme du dessin à tout fait. Des petits chefs d'œuvre d'humour et d'originalité à voir absolument.

En collaboration avec Art Tang /

Claf
Trafic unique : 10€



18h30

GORDON MONAHAN

Récital de piano « préparé ».

Le compositeur Gordon Monahan appartient à cette génération de « performeurs » qui, suite à Cage, ont de toutes les œuvres musicales jouées qu'ils exploitent de nouvelles techniques sonores.

Ses performances sont plus, tout d'abord, de l'exploration multimediale sur parcours le monde, de génies d'art en festival, sachant, le plaisir esthétique, étonnement et surprise.

Gordon Monahan, un piano reculé dans l'art de notre époque, dont le cœur est instrument électrique. Au-delà de la virtuosité, une véritable poésie musicale.

Magnolia / CNAC
Trafic unique : 10€

avec le soutien du Ministère de la Culture et de l'Industrie et de l'Énergie et la Région Alsace

LE GRAND ORCHESTRE
DU SUD-OUEST
DE STRASBOURG

21h

JIN HI KIM

Récital de Komungo coréen

En 1981 après un concert à Francfort (Allemagne), ce qui était perçu comme un succès, l'énergie qu'elle déploie sur scène. Spécialiste de Komungo, sorte de flûte traditionnelle de Corée, depuis les 4 ans écoulés, cette musicienne « innovatrice » est la première à composer un tel instrument, à la suite de la musique traditionnelle et des musiques nouvelles.

102 Alembert
Trafic unique : 30€

12h30

CYCLE MAC LAREN

Ciel
Emile Nae

Projection de courts métrages

18h30

SONNANCE

Œuvre de la
Soleil - Saint
Martin d'Hères
 Tarif unique : 50€

Direction :
Eric Doucet
Professeurs et
élèves du Centre
Musical Erik Satie



20h30

TRIO A CORDES DE PARIS

Hexagone
de Meylan
 Tarif : 50€ / 20€

Charles Teyssie
M. Anagnostou
Jean-Claude
Violante



Une création du compositeur Eric Doucet

Sonnance (soulèvement + dissolution + ...) se construit tout au long d'un voyage musical en passant par l'écrit et le live. Après avoir écrit de grandes œuvres musicales telles que « Les sons de la Terre », « 200 ans pour 3 générations », « Soudain », Eric Doucet nous propose aujourd'hui « Sonnance », œuvre pour six haut instruments. Une fête de la musique française que Serge Doucet pensait pour ses élèves, ses professeurs et ses amis de son école. En première partie : la notation du Monde de Denis Milrad. Producteur V&E de Saint Martin d'Hères.

Yoshitaka Terao « Diapason » / Betsy Jolas « Les Heures » / Tan-Tan Tait « Chu Ky 1 » / Arnold Schenberg « Trio op.45 »

La configuration à trois est, dit-on, la plus difficile à jouer en famille. Il faut croire que le Trio de Paris l'a bien supportée. Depuis 25 ans, il est, en France, la première formation permanente qui se consacre exclusivement à la musique de chambre. Habitué des plus prestigieuses festivals à travers le monde, le Trio à Cordes de Paris, spécialiste de la musique de notre temps, sait se jouer de la ligne élastique qui sépare la lecture de la lecture, l'écrit de l'écrit, la lecture de la lecture.

JIN HI KIM



12h30

CYCLE MAC LAREN

Ciel
Emile Nae

Projection de courts métrages

18h30

ROVA SAXOPHONE QUARTET

Corga
Théâtre Alcazar
 Tarif : 20€ / 50€

Steve Adair
Steve Adams
Gary Ochs
John Raskin

Après le succès de
The Front by US
Après le
International Festival
de Cordoba
Le FNAC présente
un concert

« When the Nation was Sound » Larry Ochs / « Suite for a better World » Jack DeJohnette / « Streak » Rova / « What's the Frequency Kenneth » Steve Adams / « Pinnock » Jan Raskin / « Colors » John Carter.

Le Rova Saxophone Quartet, ce sont des souffles et une demi-douzaine de saxophones et clarinettes, pour lignes mélodiques, basses, rythmes, conduits par une basse omnipotente, complexe et astucieuse. Tout de la même de son territoire des années 70, le Rova explore d'une manière originale les champs musicaux offerts à un ensemble de saxophones. Les pièces tirées par le groupe jouent et s'affirment d'abord dans le langage mélodique mais recouvrent également l'influence d'autres genres musicaux, l'histoire du jazz.

21h

KRONOS QUARTET

Corga
Théâtre Moby
 Tarif : 10€ / 50€

David Harrington
John Shuler
John
Harris
John Jermann
Kronos

Après le succès de
CONTRA
et de leur album
Maverick
Le FNAC présente
un concert

Dumiani Moravcsik « Mei Nazipa » / Mathias Nazipa « / John Zorn « Cat O'Nine Tails » / John Oswald « Spectre » / Terry Riley « Good Medicine » / Michael Dougherty « Sweet Beaver » / H.M. Gurecki « Quartet n°2 »

C'est une première pour le Kronos Quartet : une formation en costume noir et une scénarisation en robe courte de scène noir. Et leur musique ! Depuis 10 ans, Kronos a écrit toutes les règles. Il a « écrit » le scénario tout de même avec des gens qui n'ont jamais écrit une ligne de musique avant de commencer à composer. Il n'est pas étonnant de voir le Kronos Quartet.



Judi 12 Décembre

12h30

Café
Cafétéria libre

CYCLE MAC LAREN

Frédéric de la Motte-Robert

18h30

Café
Cafétéria libre

PLACER Y LLORET - DUENDE

Le Duende est cette force obscure qui s'empare du chanteur quand l'un devient magicien, et que soudain quelque chose de sacré surgit dans l'atmosphère.

Ce duo franco-espagnol ne se limite pas à la musique galicienne et au flamenco andalou. Le répertoire de Placer y Lloret, issu de jazz et de musique contemporaine, évoque l'irrésistibilité du chant andal, les échecs de l'opéra italien, le conte jondo espagnol.

LE CAJON



21h

Café
Théâtre Musée
Salle : 102 / 054

HOMMAGE A JOHN CAGE

Proposé par le compositeur Bernard Fort

« Natku » Bernard Fort / « 2 chansons » John Cage / « Discours sur rien » John Cage / « Méditation sur la Tour de Babel » - création pour 16 choristes et bandes magnétiques de Bernard Fort.

Après avoir inspiré l'attention déterminante du compositeur américain John Cage, il a ébranlé les fondations des disciplines musicales traditionnelles, tout en cherchant à établir de nouvelles relations entre compositeurs, interpretes, publics. Son impact a été essentiel pour toute une génération de jeunes compositeurs. Bernard Fort est de ceux-là. Il nous offre le redécouverte des œuvres de John Cage et nous présente sa dernière création « Méditation sur la Tour de Babel » pour les Chœurs de l'Orchestre National de Lyon et bandes magnétiques. Une méditation sur le langage, langage parlé, langage chanté, langage musical, musical... Coproduction ONL - UTRASON.

Chœurs de l'Orchestre National de Lyon
Directeur
Bernard Fort

Conservatoire d'Etat de Musique de Lyon
Le SACEM organise la création

sacem
Association de compositeurs



Chœurs de l'Orchestre National de Lyon



Vendredi 13 Décembre

12h30

Café

TRAN QUANG HAI ET BACH YEN

Musique traditionnelle et contemporaine du Viêt-Nam.

Café

Cafétéria libre

Ils ont une maîtrise de musique depuis cinq générations. Tran Quang Hai est sans conteste un des plus grands spécialistes de la musique vietnamienne : virtuose du chaut dabonk, de la oboe et de la corde, de la guitare asiatique au bambou, de « luth-piano », des « clarinettes à soupape » et d'une douzaine d'autres instruments, il a également composé de nombreuses œuvres combinant musiques électroacoustique et musiques traditionnelles. Il se produit depuis de nombreuses années avec une des plus grandes troupes de la musique vietnamienne, la chorale Bach Yen Ensemble. Il a été reçu le Grand Prix du Clavier de l'Académie Charles Cros en 1983.



21h

Café
Grande Salle
Salle : 102 / 054

ORCHESTRE NATIONAL DE LYON ET NEXUS PERCUSSION GROUP

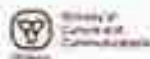
Arnold Schoenberg : « Pelléas et Mélisande » / Steve Reich « Music for pieces of wood » / Toru Takemitsu : « From the flows what you call Time » - Création européenne pour cinq percussionnistes et orchestre symphonique.

Au programme, trois œuvres clés de la création musicale. Schoenberg (un de la musique romantique invente le sérialisme. Reich, musicien de New York/Moscow, s'inspire des musiques traditionnelles. Takemitsu, issu de musique japonaise, l'essuie dans l'échelle occidentale.

Célébra pour ses musiques de film comme « Ron » ou « L'empire des sens ». Talents imprimés cette génération de compositeurs qui vivent entre deux continents culturels, l'Asie et l'Europe. Son œuvre « From the flows what you call Time » a été composée à l'extérieur (les cinq membres de Nexus, le plus prestigieux groupe de percussionnistes canadiens, et sera jouée en création européenne avec l'Orchestre National de Lyon).

Coproduction ONL - UTRASON

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication de l'Orchestre de la région Rhône-Alpes et de Service Culturel de la Préfecture de l'Orchestre à Paris. Avec le soutien de l'ONL et de la FRANCE



Samedi 14 Décembre

18h30

MOT DE PASSE

Création plastique et musicale

On se souvient mieux du succès de « Julie et le Français » lors des « Rencontres Contemporaines » de Grenoble, la Cie Cécile revient avec une nouvelle création « Mot de Passe ». Il s'agit musicalement, scéniquement et même visuellement, de rythmer des sons, de faire et défaire un espace organisé de structures et d'époques en bois, village et mas, créer ce que l'on peut être, muséifier, instrument de musique, objet d'art. Mais le tout révisé pour être la posture de l'écrit et de l'écrit, le spectateur regardé, il se laisse prendre au jeu musical et visuel sans jamais se lasser. Un spectacle magique et inoubliable où l'humour affaîne coexistent.



Cargo
Tutti Solo
Traf. 70 / 50

J.-P. Cécile :
plasticien,
scénariste,
H. Oyak :
D. Mouton :
musicien
P. Lucotche :
lumière
N. Vigotchi :
costumes

21h

EXPERIMENTUM MUNDI Opéra di musica immaginistica

Du compositeur Giorgio Battistelli

Imaginez un jeune compositeur italien, érudition dans les sons de son village natal, pais de fleurs. Devient l'échappé du conformisme, il s'inscrit, trop tôt de l'espérer... Battistelli vient de composer une toute petite œuvre composée de mélodie et ses structures rythmiques. Avec son opéra « Experimentum Mundi », qui met en scène les créateurs de son village - italiens, toscans, torpente, tuteurs de pierre, rétrogrades...
Tous les créateurs sont là, au village, avec leur outils et matériaux, chacun avec ses sons, ses bruits particuliers, ses gestes silencieux, sous la loupe du compositeur. Du grand théâtre musical !



Cargo
Grenoble Solo
Traf. 100 / 60

Direction :
G. Battistelli
Artists de la ville
d'Albiaco

Avec le soutien de
l'Institut Culturel
Italien de Grenoble
d'Italie de Grenoble
et de la ville d'Albiaco
et de l'OPERA

INSTITUT
CULTUREL
ITALIEN

Aujourd'hui Festival

Stages « la Musique d'Aujourd'hui » - Rencontre avec des compositeurs - 9 ou 13 départs. Organisé par le C.M.C.P. et le festival. Compositeurs invités : François Bernard Wücher, Bernard Fort, Xavier Garcia, Giorgio Battistelli, « Joer et Sire jouer la musique du 20^e siècle » 10 ou 14 départs. Stage organisé par l'ARDM dans le cadre de la formation professionnelle Rhône-Alpes. Avec Stéphane Gauthier et Robert Focot.

Rendez-vous sur les ondes : tous les jours sur Radio France libre (places à gagner)



Délégation
Départementale à la
Musique et à la
Danse

Partenaires

ultra son

LE CARGO

La 36^e édition du festival est organisée par : Ultra son / Cargo
avec la participation de :

Associations : Parc de Cize / Art Young / 100 rue d'Herlant / Centre Musical Erik Satie de Saint Martin d'Hères / INAC / Musica / Comité Citadin de l'Ensemble Nobile Goni / C.E.P. (Action culturelle) / Délégation Départementale à la Musique et à la Danse / Pépère de Meylan / La Rampe / Musée de Romans / Nemo / Services Culturels des villes d'Espéchères et de Saint Martin d'Hères / Syndicat Intercommunal de Musique Jean-Yves / Un Tommy National Culturel.

Partenaires institutionnels :

Ville de Grenoble / Conseil Général de l'Isère / Ministère de la Culture (Direction de la Musique) / Conseil Régional Rhône-Alpes et le soutien de Ministère de la Culture et des Communications de l'Ontario (Canada)

Sociétés, fondations, associations et autres partenaires culturels :

ADAM (Société Civile pour l'Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes) / CDMC (Centre de Documentation de la Musique Contemporaine) / Conservatoire d'Italie de Grenoble / FCM (Fondation pour la Création Musicale) / INAC de Grenoble / Institut Culturel Italo / ONDA (Office National de Diffusion Artistique) / SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique) / Service Culturel de la Délégation de l'Ontario à Paris / SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes Interprètes de la Musique et de la Danse) / Ville d'Albiaco (Italie)

Partenaires médiatiques :

Radio Libertaire, Dauphiné (télé), Info-Sensory, Radio France libre, Europe 2

Partenaires privés :

Air France, Grand Hôtel, Label Delta-Normand, Focot Musique.



La SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes Interprètes de la Musique et de la Danse) est une société au sein des droits de l'Artiste-Interprète (Musicien, Chanteur ou Danseur) en matière d'enregistrement, de diffusion et de distribution des œuvres.